

Министерство образования и науки Калужской области  
Государственное автономное учреждение Калужской области «Центр организации детского и  
молодёжного отдыха «Развитие»

Региональный центр выявления, поддержки и развития способностей и талантов  
у детей и молодёжи Калужской области

**ПРИНЯТА**

на заседании Экспертного совета  
Регионального центра выявления, поддержки  
и развития способностей и талантов у детей и  
молодёжи Калужской области  
протокол № 5 от «21» июля 2025 г.



Директор:  Е.Н. Денисова

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
социально-гуманитарной направленности  
«Литературная гостиная»**

**Направленность:** социально-гуманитарная  
**Вид деятельности:** учебная  
**Вид программы:** модифицированная-базовая  
**Уровень реализации:** дополнительное образование  
**Уровень освоения:** базовый  
**Форма организации образовательной деятельности:** объединение  
**Название объединения:** Литературная гостиная  
**Сроки реализации программы:** 1 год (36 часов)

Автор-составитель программы:  
Махнева Маргарита Михайловна,  
педагог дополнительного образования

Калуга, 2025

## РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

### 1. Пояснительная записка

Личностное развитие каждого ученика – одна из важных задач современной школы. В этом плане особую роль играют уроки литературы, на которых ученик учится видеть прекрасное, понимать художественное слово, искусство, развивать творческие способности. Направленность программы заключается в том, чтобы не только познакомить школьников с биографическими данными и произведениями писателей, но и проследить основные этапы работы над произведениями, попробовать проникнуть в их глубинный смысл. Объединение «Литературная гостиная» приобщает учащихся к чтению и воспроизведению художественной литературы, так как во всем мире чтение рассматривается как технология интеллектуального развития, способ обретения культуры, посредник в общении, средство для решения жизненных проблем. В целом, данная программа направлена на развитие творческого потенциала, на формирование ораторского искусства, красноречия, сценической речи, а также на углубленное изучение русской литературы. При изложении материала используются различные формы: словесные (лекции, рассказ учителя, беседа, доклады и сообщения учащихся), наглядные (просмотр иллюстраций, кинофильмов, автопортретов, репродукций картин, презентаций) и методы работы: объяснительно-иллюстративный, проблемное изложение, частично-поисковый, исследовательский). Учащиеся принимают участие в разработке и проведении музыкальных вечеров, литературных гостиных, литературно-поэтических часов, создают презентации. Кроме того, многие из них пишут стихи, рассказы, сочиняют песни. Занимаясь в кружке, учащиеся развивают свои творческие способности. Участие в литературных мероприятиях способствует раскрепощению. Данное направление способствует формированию творческой личности.

**Новизна** данной программы заключается в том, что ее содержание отвечает важнейшим принципам современного обучения и воспитания, связанными с формированием духовно богатой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями. Программа способствует формированию целостного восприятия ребенком окружающего мира, укреплению связи литературы как вида искусства с личным миром обучающихся, его мыслями и чувствами.

**Направленность программы** социально-гуманитарная.

**Вид программы:**

- по степени авторства – модифицированная, программа разработана на основе Пособие для учителей общеобразовательных учреждений «Литературный кружок в школе» 5-6 классы М.: «Просвещение»/ авт.-сост. Ерёмкина О.А.;
- по уровню сложности – стартовая.

**Язык реализации программы:** официальный язык Российской Федерации – русский.

**Перечень нормативных документов:**

Программа разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ;
2. Федеральный закон от 31 июля 2020 г. N 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;

3. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 года № 678-р. «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 год»;

4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648 – 20 «Санитарно – эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

5. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (Приказ Минпросвещения России от 27.07.22 № 629) (далее - Порядок Приказа Минпросвещения № 629);

6. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 №09-3242 «О направлении информации»).

**Актуальность** работы состоит в том, что сегодня современные школьники зачастую узнают о жизни писателей и поэтов только из учебников и других печатных источников, творческое объединение же научит детей по-другому смотреть на литературные произведения, видеть в них частичку жизни писателей.

Направленность программы: социально-гуманитарная.

Расширение круга чтения, повышение качества чтения, уровня восприятия и глубины проникновения в художественный текст становится важным средством для поддержания этой основы на всех этапах изучения литературы. «Чтение – вот лучшее учение», - утверждал А. С. Пушкин. Чтобы чтение стало интересным, продуманным, воздействующим на ум и душу ученика, необходимо развить эмоциональное восприятие обучающихся творческого объединения, развить потребности в чтении, в книге. Понимать прочитанное как можно глубже – вот что является основным устремлением творческого объединения.

## **2. Содержание программы**

### **2.1. Цель, задачи и планируемые результаты**

#### **Цель программы:**

- организация чтения школьников;
- создание условий для привития обучающимся любви к чтению через организацию самостоятельного чтения;
- стимулирование потребности чтения и значимости формирования грамотного талантливого читателя;
- углубление знаний учащихся по литературе;
- расширение круга чтения детей;
- воспитание грамотного компетентного читателя;
- проявление гуманитарных и художественных способностей;
- развитие творческих способностей детей, самостоятельной творческой деятельности;
- расширение жизненного опыта школьников, вовлечение их в соответствующую их интересам творческую среду

#### **Задачами реализации программы являются:**

- обеспечивать освоение основных литературоведческих понятий как условий полноценного восприятия, интерпретации художественного текста;
- обеспечивать литературное развитие школьника, готовить его к глубокому пониманию художественных произведений различного уровня сложности;
- учить приобретать и систематизировать знания по литературе;
- развивать речевые, творческие способности, навыки творческого чтения;

- развивать знания об общении литературы с другими видами искусства;
- развитие навыков художественного освоения действительности;
- развитие стремления к самовоспитанию;
- развитие навыков сравнения и стилистического анализа, суждения и оценки;
- развивать коммуникативные навыки, сценическое искусство;
- обучать основам исследовательской работы;
- формирование чувства дружбы и коллективизма среди учащихся

**Формы работы:** выразительное чтение вслух, заучивание наизусть, инсценирование, словесное рисование, презентации, творческие работы (собственные стихи, проза, рисунки, сценки), обсуждение проблемных вопросов, литературно-музыкальные композиции

**Формы контроля**

- текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;
- промежуточный – праздники, занятия-зачеты, конкурсы;
- итоговый – открытые занятия (литературно-музыкальные композиции).

Формой подведения итогов считать: выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в школьных мероприятиях, родительских собраниях, классных часах, участие в мероприятиях младших классов.

**Состав группы, особенности набора** постоянный, 5-6 кл.

**Объем программы** 36 часов

**Сроки освоения программы** 1 год

**Режим занятий** 1 раза в неделю по 1 академическому часу

**Формы обучения** очная, очная с применением электронного обучения (ЭО) и дистанционных образовательных технологий (ДОТ).

**Форма организации образовательной деятельности** групповая

**Формы проведения занятий:** комбинированные, теоретические, практические.

**2.3. Учебный план**

№ п/п	Наименование учебных модулей	Кол-во часов	Форма промежуточной аттестации, контроля
1.	Учебный модуль 1 (1 полугодие)	15	Выразительное чтение наизусть
2.	Учебный модуль 2 (2 полугодие)	21	Выразительное чтение наизусть

**3. Рабочие программы учебных модулей**

**3.1. Содержание рабочей программы учебного модуля 1.**

Краткое содержание изучаемого материала.

1. Введение. Как создается книга. Знакомство с целями, задачами и планированием деятельности кружка, работа над замыслом творческой работы. (1 час)
2. Сказки народов мира. Чтение и анализ произведений, обсуждение прочитанного, сопоставительный анализ. (1 часа)
3. Играем со сказкой. Работа над написанием собственной сказки в разных стилях русского литературного языка. (1 час)

4. Басня: особенности и развитие жанра. Знакомство с баснями разных жанров и эпох (Эзоп, Лафонтен, Крылов). Инсценировка басни. (1 часа)
5. Природа в поэзии (на примере А.Пушкина, М.Лермонтова, С.Есенина, Н. Рубцова и т.д.) Анализ стихотворений, посвященных природе, выразительное чтение, заучивание наизусть. (3 часа)
6. Разработка сценария, посвященного Дню Матери. Распределение ролей, подбор репертуара. (2 часа)
7. Подготовка сообщений «Писатели – юбиляры». Работа над выразительным чтением. (2 часа)
8. «Прочитал – проиллюстрируй!» Обсуждение и подготовка иллюстраций к различным произведениям. (1 час)
9. «Дорога к Рождеству» (литературно – музыкальная композиция). Познакомить с православными традициями русского народа; дать знания о празднике Рождества Христова; прививать уважение к православным традициям своего народа. (2 часа).
10. Промежуточная аттестация. (1 час).

### **3.2. Содержание рабочей программы учебного модуля 2.**

Краткое содержание изучаемого материала.

1. Анализ произведений с точки зрения средств выразительности. (2 часа)
2. «Живая память». Литературная гостиная, посвященная воинам интернационалистам. (3 часа)
3. Страна «Фантазия» Е.С. Велтистов «Миллион и один день каникул». А как умею фантазировать я? Чтение отдельных глав, слушание. Сочинение фантастической истории. (2 часа)
4. Международный женский день 8 Марта. Выразительное чтение стихотворений. (1 час)
5. Широкая Масленица. История праздника. Традиции и обычаи. Масленичная неделя. (1 час)
6. «Весна идёт, весне дорогу». Чтение произведений о весне. (1 час)
7. Поэтические страницы. «Светлый край берёз, моя Россия» С.А.Есенин «Берёза», Ф.И.Тютчев «Весна», В.А.Жуковский «Жаворонок», И.З. Суриков «Утро», А.А. Фет «Чудная картина». Чтение наизусть, слушание. Беседа, иллюстрирование. (2 часа)
8. "Маленькие герои большой войны"(литературно-музыкальная композиция, посвященная Дню Победы в Великой Отечественной войне). Знакомство детей с юными героями (пионерами) Великой Отечественной войны 1941-1945 гг., с их ровесниками в послевоенный период. (4 часа)
9. Литература военных лет. Работа со стихотворениями и прозаическими произведениями, ставшими символами любви, верности, стойкости. В.Быков, В.Астафьев, А.Твардовский, В.Некрасов, К.Симонов, О.Бергольц. Краткий очерк жизни и творчества. Война как трагедия народа. Своеобразие произведений (эпическая широта, трагизм, лиризм). (2 часа)
10. День Победы. Краткая история Великой Отечественной войны. Обзор литературно-музыкальных произведений, посвященных войне и Победе. (3 часа)
11. Подведение итогов работы кружка «Литературная гостиная». «Мои любимые книги»- читательская конференция. Сообщения о прочитанных книгах. (1 час)
12. Промежуточная аттестация. (1 час).

#### **Планируемые результаты**

В результате работы объединение «Литературная гостиная» учащиеся научатся:

- анализировать литературные произведения разных жанров; -выразительно читать;
- рецензировать актерское чтение, чтение одноклассников и свое чтение;
- давать собственную оценку прочитанного произведения;
- чувствовать образ, настроение и передаваемый характер произведения;
- правильно исполнять малые роли;
- анализировать и контролировать возможные ошибки при исполнении;
- выражать собственные эмоции;
- индивидуально и коллективно работать;
- творчески подходить к занятию;
- практически показать и исполнить освоенный материал;
- уметь эмоционально наполнять и выражать движения, жесты, позы.

### **Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения программы**

#### **Личностные результаты**

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству; -осознание своей этнической принадлежности;
- знание истории, языка, культуры своего народа;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности к саморазвитию и самообразованию;
- формирование целостного мировоззрения;
- осознание роли книги в жизни людей;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

#### **Метапредметные результаты**

- соблюдать правила вежливого общения в урочной и внеурочной деятельности;
- реализовывать простое и сложное высказывания на заданную тему;
- самостоятельно работать с книгой, осознавать недостаток информации, использовать различные типы словарей;
- смысловое чтение; умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и учениками - учиться договариваться о распределении ролей в игре, работы в совместной деятельности;
- делать простые выводы и обобщения в результате совместной работы класса.

#### **Предметные результаты**

- выразительно читать;
- определять тему, основную мысль произведения; -давать характеристику литературного героя;
- выбирать подходящий заголовок из предложенных вариантов, придумывать заголовки к текстам;
- осознавать роль ключевых слов в тексте, выделять их;
- сочинять тексты разных жанров на основе начальных предложений, рисунков, опорных слов, данной темы и проблемы;
- исполнять тексты, подбирать цитаты;
- знать и различать основные термины теории литературы, учитывать их специфику; - использовать сведения по теории литературы при истолковании и оценке изученного художественного произведения.
- выделять изобразительно-выразительные средства языка и определять их роль в художественном тексте;
- осуществлять работу с различными источниками информации;
- выполнять письменные работы различного характера.

Ученик получит возможность научиться:

- ориентироваться в мире детской литературы на основе знакомства с выдающимися произведениями классической и современной отечественной и зарубежной литературы;
- определять предпочтительный круг чтения, исходя из собственных интересов и познавательных потребностей;
- вести беседу и давать отзыв о прочитанной книге.

В процессе реализации программа предполагает формирование у учащихся

- потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и самого себя;
- умений эмоционально отзываться на прочитанное, высказывать свою точку зрения и уважать мнение собеседника;
- учебной самостоятельности и познавательного интереса;
- умения вести диалог в различных коммуникативных ситуациях, соблюдая правила речевого этикета, участвовать в диалоге при обсуждении прослушанного (прочитанного) произведения;
- умений передавать содержание текста по плану, составлять небольшие тексты;
- умений работать с алгоритмами основных учебных действий по анализу и интерпретации художественных произведений;
- понимания значимости работы в группе.

## **РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ**

### **2.1. Календарный учебный график**

Календарно-тематическое планирование к дополнительной общеразвивающей программе представлено в приложении (Приложение 1).

### **2.2. Условия реализации программы**

#### **Материально-техническое обеспечение**

Для эффективной реализации настоящей программы созданы необходимые условия:

Кабинет для занятий, имеет естественное, люминесцентное освещение, естественную вентиляцию, соответствует требованиям СанПин 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей». Также для полноценной реализации программы используется актовый зал, который оснащен музыкальной аппаратурой, аудио и медиатекой, дисками с записями сказок и постановок, костюмами, декорациями, необходимыми для работы над созданием литературно-музыкальных композиций.

**Кадровое обеспечение** – эффективность реализации данной программы дополнительного образования реализует педагог дополнительного образования, соответствующий необходимым квалификационным характеристикам.

### **2.3. Оценочные материалы**

Система контроля результативности обучения.

В начале учебного года осуществляется *вводный контроль*, цель которого прослушивание, определение творческого диапазона, оценивание умений, знаний.

*Текущий контроль* уровня теоретических знаний, практических навыков и умений осуществляется на каждом занятии: беседа, опрос, наблюдение педагога за практической деятельностью обучающихся.

После завершения 1 и 2 модуля проводится *промежуточная аттестация*.

Форма контроля: выразительное чтение наизусть художественного произведения.

Уровень освоения программы по итогам изучения первого и второго учебного модуля оценивается по трем уровням: высокий, средний, низкий.

Высокий уровень – выполнены все требования.

Средний уровень – допущены ошибки по 1 – 2 требованиям.

Низкий уровень - допущены ошибки по 3 – 4 требованиям.

Критерии оценки выразительного чтения наизусть:

№	Критерии выразительности	+	-
1	Представлены автор, название произведения, его жанр.		
2	Безупречное владение текстом. Безошибочность		
3	Высокий уровень дикции и отчётливое произнесение окончаний слов. Умение читать четко, внятно (не заглатывать звуков, не гнусавить).		
4	Правильное логическое ударение (их длительность и характер).		
5	Изменение силы голоса (сочетание силы голоса, высоты и длительности в ударении).		
6	Выразительное чтение на основе самостоятельной интерпретации авторской позиции (гнев, восторг, ирония, спокойствие, веселость, грусть, насмешка, восхищение)		
7	Верная интонация (перечисления, выделения, конца предложения; попытка воспроизвести голосом и интонацией переживание лирического героя).		
8	Правильная расстановка пауз (соотношение логических и ритмические пауз. Паузы: психологические, начальные, финальные паузы.)		
9	Оптимальные темп и ритм чтения.		
10	Управление дыханием (умение дышать незаметно, часто, но не учащенно. Умение использовать паузы для добора (пополнения запаса) воздуха.		

## 2.4. Методические материалы

Методическое обеспечение включает:

- методы обучения:

Метод «физических действий», позволяющий учащимся с самых первых занятий окунуться в атмосферу театральной игры.

Создание проблемных ситуаций, побуждающих к поиску самостоятельных решений. Переход из позиции исполнителя в позицию зрителя, анализ и самоанализ выполнения задания. Создание ситуаций успеха на занятиях по программе является одним из основных методов эмоционального стимулирования и представляет собой специально созданные педагогом цепочки таких ситуаций, в которых ребёнок добивается хороших результатов, что

ведёт к возникновению у него чувства уверенности в своих силах и «лёгкости» процесса обучения.

Метод формирования готовности восприятия учебного материала с использованием способов концентрации внимания и эмоционального побуждения.

Метод стимулирования занимательным содержанием при подборе ярких, образных текстов, музыкального сопровождения.

Метод создания проблемных ситуаций заключается в представлении материала занятия в виде доступной, образной и яркой пробы.

На практических занятиях изложение теоретических положений сопровождается практическим показом самим преподавателем, даются основы актерского мастерства, культуры речи и движений, проводятся игровые, психологические и обучающие тренинги. Во время занятий происходит доброжелательная коррекция.

Педагог добивается того, чтобы все участники пытались максимально ярко и точно выполнить задание. - методы воспитания: убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация; - педагогические технологии: технология группового обучения, личностно-ориентированная технология, технология развивающего обучения, технология игровой деятельности, здоровьесберегающая технология, театральные игры, спектакли, праздники и др.; - формы организации образовательного процесса: групповая, индивидуально-групповая.

В процессе обучения возможно временное объединение глубоко мотивированных детей в «творческие группы для подготовки их к участию в конкурсах. - формы организации учебного занятия: беседа, лекция, практическое занятие.

Данная краткосрочная программа не предусматривает выдачу документа об обучении.

## 2.5. Список литературы

### *Для педагога:*

1. Литература. 6 класс. Учеб. для общеобразовательных организаций. В 2 ч./ [В. Ф. Чертов, Л. А. Трубина, Н. А. Ипполитова, И. В. Мамонова]; под ред. В.Ф.Чертова. - 9-е изд. - М.: Просвещение, 2019.
2. Полухина В. П., Коровина В. Я., Журавлев В. П. и др. Литература: 6 класс: Учебник: В 2 ч. — М.: Просвещение, 2018 год.
3. О.А.Ерёмина «Литературный кружок в школе» 5-6 классы Пособие для учителей общеобразовательных учреждений М.: «Просвещение», 2011)
4. Сарнов Б.М. Занимательное литературоведение, или похождения знакомых героев. -М.: Текст. 2003.
5. Кудина Н. Краткий учебный словарь литературоведческих терминов //Литера тура. - 2000.-№ 20. - с.5-12.
6. Мещерякова М.И. Литература в таблицах и схемах. - М.: Рольф. 2000.
7. Орфоэпический словарь. - М.: Мир книги, 2003.
8. Художественные произведения для выразительного чтения.

### **Интернет-ресурсы:**

1. <http://www.kakprosto.ru/kak-22655-kak-chitat-s-vyrazheniem>
2. <http://www.kakprosto.ru/kak-40325-kak-predstavit-sebya-v-stihotvornoj-forme>
3. <http://rudocs.exdat.com/docs/index-284523.html>

4. <http://www.kakprosto.ru/kak-22655-kak-chitat-s-vyrazheniem>

5. <http://www.openclass.ru/node/201948>

*Для учащихся:*

1. Искусство слова. 2-е изд., доп. Л.А. Новиков. -М.: 1991.-144
2. Орфографический словарь русского языка. /под ред. С.И. Ожегова. - М.: Гепта-Трейд,1995.- 640с
3. Розенталь Д.Э. А как лучше сказать? – М., 1988
4. Розенталь Д.Э. Голуб И.Б. Занимательная стилистика. – М.,1988
5. Сопер П.Л. Основы искусства речи. – М., 1992
6. Искусство слова. 2-е изд., доп. Л.А. Новиков. -М.: 1991.-144
7. Волина М. Игры в рифмы. – М.: Просвещение, 2009.
8. Матвеева Т. В. От звука до текста. – М.: Просвещение, 2001.
9. Москвин В.П. Теоретические основы стиховедения. – М.: Либроком, 2009.
10. Русская литература XX века / под общей ред. В.В. Агеносова, в двух частях. М.: Дрофа, 2002.
11. Скрипов, Г.С. О русском стихосложении / пособие для уч-ся. М. : Просвещение, 1979.
12. Тодоров Л.В. Русское стихосложение в школьном изучении. – М.: Просвещение, 2009.
13. Шульговский Н. Занимательное стихосложение. – М.: Издательский Дом Мещерякова, 2008.