

Министерство образования и науки Калужской области
Государственное автономное учреждение Калужской области «Центр организации
детского и молодёжного отдыха «Развитие»
Региональный центр выявления, поддержки и развития способностей и талантов
у детей и молодёжи Калужской области

ПРИНЯТА

на заседании Экспертного совета
Регионального центра выявления, поддержки
и развития способностей и талантов у детей и
молодёжи Калужской области
протокол № 5 от «21» июля 2025 г.



УТВЕРЖДЕНО

приказом директора

№ 387-ОД от «24» октября 2025 г.

Директор

Е.Н. Денисова

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности**

«В мире живописи»

9-11 лет

Направленность: художественная

Вид деятельности: учебная

Вид программы: модифицированная

Уровень реализации: дополнительное образование

Уровень освоения: стартовый

Форма организации образовательной деятельности: объединение

Название объединения: живопись

Срок реализации программы: 1 год

Автор-составитель программы:
Нуждина Росина Валерьевна,
педагог дополнительного образования

г. Калуга, 2025

РАЗДЕЛ 1.

«КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ»

1.1. Пояснительная записка

Живопись – вид изобразительного искусства, который отображает на плоскости мысли, чувства художника, отображает окружающий мир, реальность при помощи цвета. Развивает художественный вкус и художественное восприятие, умение видеть и понимать красоту в искусстве и в жизни.

Живопись – древнейший вид изобразительного искусства, издавна является наиболее известным и прославленным в европейской культуре. Для передачи художественных образов применяются наиболее разнообразные выразительные живописные средства: цвет, мазок, линия, пятно, цветовой и световой контраст, колорит, форма, композиция, фактура. Живописи присущи множество видов, стилей, жанров, техник выполнения. Художники стремятся к самовыражению, их фантазия даёт толчок к зарождению новых стилей и их направлений.

Живопись востребована и в наши дни. Она развивает детей разносторонне, развивает воображение, фантазию, креативное, нестандартное мышление, развивает художественно-эстетический вкус. Программа в «Мире живописи» включает в себя разделы: живопись, рисунок, композиция, которые дополняют друг друга, изучаются взаимосвязанно, что способствует целостному восприятию предметного мира обучающимися. Занятия по живописи дают стартовые, знания в художественном образовании, направлены на выявление одаренных детей и подготовке к поступлению в профильные средние или высшие учебные заведения в области изобразительного искусства, по специальностям: архитектор, скульптор, художник-живописец, графический дизайнер, дизайнер интерьера, модельер, учитель ИЗО, стилист-визажист, иллюстратор, реставратор, художник-постановщик.

Направленность программы: художественная

Вид программы: модифицированная, стартовый

Язык реализации программы: русский

Перечень нормативных документов:

Программа разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ;
2. Федеральный закон от 31 июля 2020 г. N 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
3. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 года № 678-р. «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 год»;

4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648 – 20 «Санитарно – эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
5. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (Приказ Минпросвещения России от 27.07.22 № 629) (далее - Порядок Приказа Минпросвещения № 629);
6. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 №09-3242 «О направлении информации»).

Актуальность программы в современном обществе ощущается необходимостью в специалистах способных творчески, нестандартно находить решения тех или иных проблем, изобретать в сфере науки, техники, искусства и культуры. Данное направление востребовано учащимися и их родителями. С раннего возраста, детям даётся возможность, получить значительный объём знаний и умений в сфере изобразительного искусства, которые помогут определиться в выборе профессии.

Отличительные особенности: программа включает в себя изучение дополнительных видов изобразительного искусства рисунок и композицию, которые дополняют друг друга, изучаются взаимосвязанно, проходит знакомство с различными техниками выполнения работы с различными материалами, что способствует целостному восприятию предметного мира обучающимися, развитию творческого воображения.

Новизна программы: программа включает в себя разделы рисунок, живопись, композиция, после каждого раздела проходит выставка итоговых работ, за участие дети награждаются грамотами, что повышает их самооценку, мотивирует и стимулирует учащегося к познанию и творчеству.

Педагогическая целесообразность знания, навыки и интерес у детей формируется при наглядном показе педагогом поэтапного выполнения работы на уроке, показ собственных творческих работ педагога, в совокупности создает развивающую среду для раскрытия творческого потенциала и выявления одаренных детей.

Адресат программы: 9-11 лет, учащиеся образовательных учреждений Калужской области, с общими интересами в изобразительном искусстве, умеющие видеть и ценить красоту окружающего мира.

Состав группы, особенности набора: постоянный, разновозрастные.

Объем программы: 216 часов.

Сроки освоения программы: 1 год.

Режим занятий: занятия проводятся 2 раза в неделю, 3 занятия по 45 минут.

Формы обучения: программа может быть реализована в следующих формах:

- очной (реализация дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ при непосредственном взаимодействии с обучающимися);
- заочной (реализация дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ с применением дистанционных образовательных технологий).

Форма организации образовательной деятельности: групповая, объединение

Формы проведения занятий: занятия-практикумы – практические (занимают основное место в программе), занятия-лекции – теоретические с элементами беседы (вводные занятия по темам программы), коллективные формы работы (коллективные конкурсные работы), интегрированные, комбинированные, самостоятельная творческая деятельность.

1.2. Цель и задачи программы

Цель: выявление творчески одаренных детей, формирование у них комплекса знаний, умений, навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Задачи программы:

Обучающие:

- сформировать знания, навыки изображать окружающий мир во всем многообразии его цветовых и тоновых отношений;
- научить работать с разными материалами: графичными, живописными;
- научить работать в разных техниках, способах выполнения работы в рисунке, живописи, композиции;

Развивающие:

- развивать фантазию, воображение, образное мышление;
- уметь выражать художественный замысел, творческую задачу;
- развить художественные способности;

Воспитательные:

- привить художественный вкус;
- приобщение детей к эстетической культуре средствами изобразительного искусства;
- воспитывать интерес и любовь к живописи;
- формирование творческой личности.

1.3. Содержание программы Учебный план

№	Разделы и тема	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Введение	3	1	2	
1.1.	Вводное занятие. Изобразительное искусство. Знакомство с видами и жанрами изобразительного искусства. Понятие рисунок, живопись, композиция. Инструменты и материалы.	3	1	2	Отвечают на вопросы
2.	Рисунок	63	12	51	
2.1.	Линия. Упражнения на проведение линий разных по характеру и	6	1	5	Выполнение упражнений

	структуре.				
2.2.	Творческая работа «Дерево».	6	1	5	Выполнение творческих работ
2.3.	Штрих. Упражнение, тональная база с использованием различных линий, тональностей.	3	1	2	Выполнение упражнений
2.4.	Творческая работа «Сова», «Белка».	6	1	5	Выполнение творческих работ
2.5.	Приложение штриха в рисунке для передачи реального образа «Ветка с листочками».	3	1	2	Выполнение творческих работ
2.6.	Упражнение по применению тональности при помощи ластика «Лебеди», «Одуванчики».	3	1	2	Выполнение творческих работ
2.7.	Тон. Тональное значение. Шахматная доска.	6	1	5	Выполнение упражнений
2.8.	Силуэтное решение. Пропорция. Рисунок предметов разных по форме и тону. Натюрморт из 3-4 предметов разных.	6	1	5	Выполнение текущих работ
2.9.	Знакомство с перспективой. Круг, квадрат в перспективе. Построение эллипса.	6	1	5	Выполнение текущих работ
2.10.	Рисунок гипсового шара, цилиндра с фоном.	6	1	5	Выполнение текущих работ
2.11.	Рисунок одного предмета в объеме – яблоко.	3	1	2	Выполнение текущих работ
2.12.	Рисунок натюрморта из 2 предметов.	8	1	7	Выполнение текущих работ
2.13.	Выставка итоговой работы.	1		1	Выставка итоговых работ по окончанию раздела
3.	Живопись	54	9	45	
3.1.	Пластическое применение тона: черный, серый, белый «Цветок». Ахроматические цвета.	6	1	5	Выполнение творческих работ
3.2.	Цветовое решение, использование вливание цвета в цвет в акварели «Бабочка». Хроматическая гамма.	6	1	5	Выполнение творческих работ
3.3.	Декоративная выразительность цвета. Ахроматические цвета на контрастном фоне «Семья котов».	6	1	5	Выполнение творческих работ
3.4.	Силуэт как средство выразительности в живописи «Подводный мир». Холодная цветовая гамма.	6	1	5	Выполнение творческих работ
3.5.	Силуэт как средство выразительности в живописи «Закат». Теплая цветовая гамма.	6	1	5	Выполнение творческих работ

3.6.	«Бидон». Гризайль. Тон в живописи. Распределение светотени на предмете цилиндрической формы в технике «гризайль».	6	1	5	Выполнение текущих работ
3.7.	Этюд яблока. Световой рефлекс. Изменение локального цвета по воздействием освещения	3	1	2	Выполнение текущих работ
3.8.	Натюрморт из 2 предметов на цветном фоне. Изменение локального цвета предмета, взаимодействие предмета и фона.	6	1	5	Выполнение текущих работ
3.9.	Декоративный натюрморт из 2,3 предметов.	8	1	7	Выполнение творческих работ
3.10.	Выставка итоговой работы.	1		1	Выставка итоговых работ по окончанию раздела
4.	Композиция	60	5	55	
4.1.	«Сельский пейзаж». Формат, вид композиции. Воздушная и линейная перспектива. Организация пластического пространства. Акцентирование центра размером и цветом.	12	1	11	Выполнение творческих работ
4.2.	«Портрет мамы, бабушки, папы, братика...». Статика, динамика в композиции. Построение лица и фигуры человека. Хроматическая цветовая гамма.	12	1	11	Выполнение творческих работ
4.3.	«Мой город». Симметрия, асимметрия в композиции. Выбор идеи, передача настроения в работе. Сохранение общего баланса композиции.	12	1	11	Выполнение творческих работ
4.4.	«Космос». Ритм в композиции. Передача движения и глубины в работе. Создание целостности и гармонии пространства. Контрастная цветовая гамма.	12	1	11	Выполнение творческих работ
4.5.	«Животный мир вокруг нас». Равновесие картинной плоскости. Гармоничное распределение элементов: масс, цветов, форм, линий, создавая целостность работы.	11	1	10	Выполнение творческих работ
4.6.	Выставка итоговой работы.	1		1	Выставка работ по окончанию раздела
5.	Пленэр	24	4	20	
5.1.	Зарисовки полевых или садовых цветов, букеты, кустиков.	6	1	5	Выполнение текущих работ

5.2.	Зарисовки, этюды интересных стволов, коры дерева, веток деревьев на фоне неба.	6	1	5	Выполнение текущих работ
5.3.	Зарисовки клубы со скамейкой, фонарем.	6	1	5	Выполнение текущих работ
5.4.	Зарисовки насекомых, птиц, животных.	6	1	5	Выполнение текущих работ
6.	Итоговое занятие	12	1	11	
6.1.	Итоговая работа. Композиция станковая, многофигурная «Праздник». Передача атмосферы праздника при помощи цвета.	11	1	10	Выполнение итоговой творческой работы
6.2.	Выставка итоговой работы.	1		1	Выставка итоговых работ по окончанию учебного года
	Итого	216	32	184	

Содержание учебного плана

Раздел 1. Введение

Тема 1.1. Вводное занятие. Изобразительное искусство. Знакомство с видами и жанрами изобразительного искусства. Понятие рисунок, живопись, композиция.

Инструменты и материалы.

Теория: Беседы. Презентация, показ работ знаменитых художников, скульпторов.

Раздел 2. Рисунок

Тема 2.1. Линия. Упражнения на проведение линий разных по характеру и структуре.

Теория: Беседы про линии разные по характеру и структуре, показ таблиц.

Практика: Практические применения: серия упражнения с линиями.

Тема 2.2. Творческая работа «Дерево».

Теория: Беседы, рассказ о видах деревьев.

Практика: Практическая работа, оттачивание полученных знаний, применение линий разных по характеру, структуре.

Тема 2.3. Штрих. Упражнение, тональная база с использованием различных линий, тональностей.

Теория: Беседы, рассказ, показ таблиц про виды штриха, какие бывают

Практика: Практические применения: серия упражнений, овладение способами штриха, тона.

Тема 2.4. Творческая работа «Сова», «Белка».

Теория: Беседы, рассказ, показ фото животных и птиц, их отличительные особенности,

как при помощи штриха передать фактуру меха и перьев.

Практика: Практическая работа, оттачивание полученных знаний, применение штриха для передачи реального образа, передавая фактуру предмета.

Тема 2.5. Приложение штриха в рисунке для передачи реального образа «Ветка с листочками».

Теория: Беседа, рассказ, показ растений, их отличительные особенности, как при помощи штриха передать структуру листьев, тоновую разницу первого и второго плана.

Практика: Практическая работа, оттачивание полученных знаний, передавая реальный образ при помощи штриха и тона.

Тема 2.6. Упражнение по применению тональности при помощи ластика «Лебеди», «Одуванчики».

Теория: Знакомство с техникой. Передача идеи, формы используя материалы и техники характерные рисунку.

Практика: Практическая работа. Учащиеся самостоятельно выполняют работу передавая образ при помощи ластика.

Тема 2.7. Тон. Тональное значение. Шахматная доска.

Теория: Использование тона в рисунке при помощи линии, штриха для передачи реального образа.

Практика: Практическая работа, выполнение работы двух в трех тональностей.

Тема 2.8. Силуэтное решение. Пропорция. Рисунок предметов разных по форме и тону. Натюрморт из 3,4 предметов.

Теория: Знакомство с пропорцией, силуэтное решение. Определение локального тона каждого предмета в сравнении с остальными.

Практика: Самостоятельная работа. Тональная зарисовка предметов простой формы.

Тема 2.9. Знакомство с перспективой. Круг, квадрат в перспективе. Построение эллипса.

Теория: Беседы о перспективе. Линейный рисунок геометрических фигур в перспективе.

Практика: Самостоятельная работа, построение круга и квадрата в перспективе.

Тема 2.10. Рисунок гипсового шара, цилиндра с фоном.

Теория: Конструктивное построение и тоновое решение. Светотень. Понятие тонового рефлекса. Рисунок предметов, расположенных ниже уровня глаз. Анализ конструктивной формы.

Практика: Грамотное построение с учетом законов перспективы. Особенности передачи объема. Фон нейтральный. Самостоятельная работа.

Тема 2.11. Рисунок одного предмета в объеме - яблоко.

Теория: Знакомство с понятием «светотень», понятие о градации.

Практика: Тональная зарисовка яблока на светлом фоне. Передача объемной формы при помощи светотени. Самостоятельная работа.

Тема 2.12. Рисунок натюрморта из 2 предметов.

Теория: Знакомство с натюрмортом, перспективой. Этапы выполнения натюрморта: компоновка, конструкция предметов, передача объема.

Практика: Применение штриха, тона для передачи реалистичного образа предметов разных по форме, характеру, материалу, передачи предметов в объеме. Самостоятельная работа.

Тема 2.13. Выставка итоговой работы.

Практика: подготовка работ к выставке, оформление в паспорту, приклеивание этикеток с данными автора работы.

Раздел 3. Живопись

Тема 3.1. Пластическое применение тона: черный, серый, белый «Цветок».

Ахроматические цвета.

Теория: Знакомство с ахроматическими цветами. Изучение способов образования ахроматических цветов.

Практика: Применение в реалистическом образе. Самостоятельная работа.

Тема 3.2. Цветовое решение, использование влияния цвета в цвет в акварели «Бабочка». Хроматическая гамма.

Теория: Основы цветоведения. Знакомство с хроматическими цветами. Изучение способов образования составных цветов.

Практика: Самостоятельная работа, применение в реалистическом образе.

Тема 3.3. Декоративная выразительность цвета. Ахроматические цвета на контрастном фоне «Семья котов».

Теория: Контраст между хроматическими и ахроматическими цветами, диапазон их в природе.

Практика: Выполнение декоративной композиции в колористической гамме, ахроматические цвета на фоне хроматической контрастной гамме: красный-зеленый; оранжевый-синий; желтый-фиолетовый.

Тема 3.4. Силуэт как средство выразительности в живописи «Подводный мир». Холодная цветовая гамма.

Теория: Знакомство с холодной гаммой и способы образования.

Практика: Выполнение колористической композиции, применяя силуэт, пятно для передачи главного образа в композиции.

Тема 3.5. Силуэт как средство выразительности в живописи «Закат». Теплая

цветовая гамма.

Теория: Знакомство с теплой гаммой и способы образования.

Практика: Выполнение колористической композиции, применяя силуэт, пятно для передачи главного образа в композиции.

Тема 3.6 «Бидон». Гризайль. Тон в живописи. Распределение светотени на предмете цилиндрической формы в технике «гризайль».

Теория: Компонировка, конструкция предмета, передача объема в технике гризайль.

Знакомство с техникой гризайль. Понятие тона в живописи.

Практика: Распределение светотени на предмете цилиндрической формы (белый бидон).

Тональное решение одним цветом.

Тема 3.7. Этюд яблока. Световой рефлекс. Изменение локального цвета под воздействием освещения.

Теория: Компонировка, конструкция предмета, передача объема. Светотонная градация.

Практика: Самостоятельная работа акварелью.

Тема 3.8. Натюрморт из 2 предметов на цветном фоне. Изменение локального цвета предмета, взаимодействие предмета и фона.

Теория: Реалистичный натюрморт из 2 предметов. Компонировка, конструкция предметов, передача объема при помощи цвета. Передача тоновых свето-тоновых и цветовых отношений.

Практика: Закрепление полученных знаний. Самостоятельная работа акварелью.

Тема 3.9. Декоративный натюрморт из 2,3 предметов.

Теория: Отличительные особенности реалистического натюрморта от декоративного.

Деление предметов на геометрические фигуры по форме предмета. Передача свето-тоновых и цветовых отношений.

Практика: Закрепление полученных знаний. Самостоятельная работа гуашью.

Тема 3.10. Выставка итоговой работы.

Практика: подготовка работ к выставке, оформление в паспарту, приклеивание этикеток с данными автора работы.

Раздел 4. Декоративная композиция

Тема 4.1. «Сельский пейзаж». Формат, вид композиции. Воздушная и линейная перспектива. Организация пластического пространства. Акцентирование центра размером и цветом.

Теория: Познакомить детей с различными форматами изобразительной плоскости и особенностями расположения изображений на плоскости листа в зависимости от их форм, количества предметов, их важности, видами композиции - замкнутыми или открытыми.

Применение линейной и воздушной перспективы в композиции пейзажа.

Практика: Выполнение работы в реалистичном формате.

Тема 4.2. «Портрет мамы, бабушки, папы, братика...». Статика, динамика в композиции. Построение лица и фигуры человека. Хроматическая цветовая гамма.

Теория: Приобретение знаний и умений по решению композиции листа на основе законов композиции для передачи динамики и статики.

Практика: Самостоятельная работа по выполнению композиции.

Тема 4.3. «Мой город». Симметрия, асимметрия в композиции. Выбор идеи, передача настроения в работе. Сохранение общего баланса композиции.

Теория: через предметы в композиции, цветовые пятна, объёмы, расположенные по законам симметрии и асимметрии уравновесить всю плоскость, придать композиции состояние покоя и торжественности.

Практика: Формировать навыки построения композиции в заданной плоскости, развивать фантазию, воображение.

Тема 4.4. «Космос». Ритм в композиции. Передача движения и глубины в работе. Создание целостности и гармонии пространства. Контрастная цветовая гамма.

Теория: знакомство учащихся с понятиями ритмов, их разновидностями.

Практика: Самостоятельная работа по выполнению упражнений.

Тема 4.5. «Животный мир вокруг нас». Равновесие картинной плоскости.

Гармоничное распределение элементов: масс, цветов, форм, линий, создавая целостность работы.

Теория: знакомство с понятиями равновесия в композиции. Уравновесить формат крупными и мелкими деталями.

Практика: Самостоятельная работа по выполнению композиции.

Тема 4.6. Выставка итоговой работы.

Практика: подготовка работ к выставке, оформление в паспорту, приклеивание этикеток с данными автора работы.

Раздел 5. Пленэр

Тема 5.1. Зарисовки полевых или садовых цветов, букеты, кустиков.

Теория: Знакомство с предметом «Пленэр». Ознакомление с основными отличиями пленэрной практики от работы в помещении.

Практика: Зарисовки цветов разных по форме, характеру. Букеты, кустики акцент на первоплановый элемент растений.

Тема 5.2. Зарисовки, этюды интересных стволов, коры дерева, веток деревьев на фоне неба.

Теория: Образное восприятие природных форм.

Теория: Этюды веточек, коры деревьев, деревьев. Передача особенностей, характер растений. Передача тоновых и цветовых решений.

Тема 5.3. Зарисовки клубы со скамейкой, фонарем.

Теория: Образное восприятие природных форм, элементы архитектуры.

Теория: Зарисовки клубы со скамейкой, фонарем. Передача форм, пропорций.

Тема 5.4. Зарисовки насекомых, птиц, животных.

Теория: Образное восприятие животного мира.

Теория: Зарисовки насекомых, птиц, животных. Передача характера, пропорций, движений.

Раздел 6. Итоговое занятие.

Тема 6.1. Итоговая работа. Композиция станковая, многофигурная «Праздник».

Передача атмосферы праздника при помощи цвета.

Теория: Беседы, рассказ, показ фото о праздниках, отличительные особенности, необходимая атрибутика. Цветовая гамма, подходящая для передачи праздника.

Практика: Самостоятельная работа в цвете. Применение полученных знаний применяя в работе разные техники работы, используя цветовую гамму, контраст цветов для передачи настроения и первого плана.

Тема 6.2. Выставка итоговой работы.

Практика: подготовка работ к выставке, оформление в паспорту, приклеивание этикеток с данными автора работы.

1.4. Планируемые результаты

учащиеся должны знать:

- понятия: пропорция, симметрия, светотень;
- основы цветоведения;
- правила, законы, приемы композиции;
- разные техники выполнения работы.

учащиеся должны уметь:

- владеть линией, штрихом, пятном;
- передавать цветовые и тональные отношения в работе;
- строить композицию на плоскости соблюдая закономерности;
- применять разные техники в выполнении творческой работы.



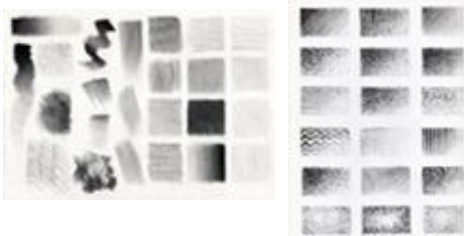


учащиеся должны обладать:


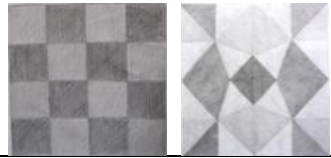


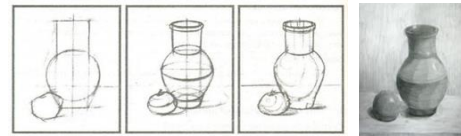

- навыками и знаниями в области живописи, изобразительного искусства.

РАЗДЕЛ 2.

«КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ»

2.1. Календарный учебный график

№	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия
1.		Введение	3	
1.1.		Вводное занятие. Изобразительное искусство. Знакомство с видами и жанрами изобразительного искусства. Понятие рисунок, живопись, композиция. Инструменты и материалы.	3	Теоретическое
2.		Рисунок	63	
2.1.		Линия. Упражнения на проведение линий разных по характеру и структуре. 	6	Теоретическое. Практическая, самостоятельная работа
2.2.		Творческая работа «Пейзаж». 	6	Практическая, самостоятельная работа
2.3.		Штрих. Упражнение, тональная база с использованием различных линий, тональностей. 	3	Теоретическое. Практическая, самостоятельная работа
2.4.		Творческая работа «Сова», «Белка». 	6	Практическая, самостоятельная работа
2.5.		Приложение штриха в рисунке для передачи реального образа «Ветка с листочками». 	3	Практическая, самостоятельная работа

2.6.		Упражнение по применению тональности при помощи ластика «Лебеди», «Одуванчики».	3	Практическая, самостоятельная работа
				
2.7.		Тон. Тональное значение. Шахматная доска.	6	Практическая, самостоятельная работа
				
2.8.		Силуэтное решение. Пропорция. Рисунок предметов разных по форме и тону. Натюрморт из 3-4 предметов разных.	6	Практическая, самостоятельная работа
				
2.9.		Знакомство с перспективой. Круг, квадрат в перспективе. Построение эллипса.	6	Практическая, самостоятельная работа
2.10.		Рисунок гипсового шара, цилиндра с фоном.	6	Практическая, самостоятельная работа
2.11.		Рисунок одного предмета в объеме – яблоко.	3	Практическая, самостоятельная работа
				
2.12.		Рисунок натюрморта из 2 предметов.	8	Практическая, самостоятельная работа
				
2.13.		Выставка итоговой работы.	1	Выставка
3.		Живопись	54	
3.1.		Пластическое применение тона: черный, серый, белый «Цветок». Ахроматические цвета.	6	Теоретическое. Практическая, самостоятельная работа
				
3.2.		Цветовое решение, использование вливание цвета в цвет в акварели «Бабочка». Хроматическая гамма.	6	Практическая, самостоятельная работа
3.3.		Декоративная выразительность цвета. Ахроматические цвета на контрастном фоне «Семья котов».	6	Практическая, самостоятельная работа
3.4.		Силуэт как средство выразительности в	6	Практическая,

		живописи «Подводный мир». Холодная цветовая гамма.		самостоятельная работа
3.5.		Силуэт как средство выразительности в живописи «Закат». Теплая цветовая гамма.	6	Практическая, самостоятельная работа
3.6.		«Бидон». Гризайль. Тон в живописи. Распределение светотени на предмете цилиндрической формы в технике «гризайль».	6	Практическая, самостоятельная работа
				
3.7.		Этюд яблока. Световой рефлекс. Изменение локального цвета по воздействию освещения	3	Практическая, самостоятельная работа
3.8.		Натюрморт из 2 предметов на цветном фоне. Изменение локального цвета предмета, взаимодействие предмета и фона.	6	Практическая, самостоятельная работа
				
3.10.		Декоративный натюрморт из 2,3 предметов.	8	Практическая, самостоятельная работа
				
3.11.		Выставка итоговой работы.	1	Выставка
4.		Декоративная композиция	60	
4.1.		«Сельский пейзаж». Формат, вид композиции. Воздушная и линейная перспектива. Организация пластического пространства. Акцентирование центра размером и цветом.	12	Теоретическое. Практическая, самостоятельная работа
4.2.		«Портрет мамы, бабушки, папы, братика...». Статика, динамика в композиции. Построение лица и фигуры человека. Хроматическая цветовая гамма.	12	Практическая, самостоятельная работа
				
4.3.		«Мой город». Симметрия, асимметрия в композиции. Выбор идеи, передача настроения в работе. Сохранение общего баланса композиции.	12	Практическая, самостоятельная работа
				
4.4.		«Космос». Ритм в композиции. Передача движения и глубины в работе. Создание целостности и гармонии пространства. Контрастная цветовая гамма.	12	Практическая, самостоятельная работа

4.5.		«Животный мир вокруг нас». Равновесие картинной плоскости. Гармоничное распределение элементов: масс, цветов, форм, линий, создавая целостность работы.	11	Практическая, самостоятельная работа
4.6.		Выставка итоговой работы.	1	Выставка
5.		Пленэр	24	
5.1.		Зарисовки полевых или садовых цветов, букеты, кустиков.	6	Теоретическое. Практическая, самостоятельная работа
5.2.		Зарисовки, этюды интересных стволов, коры дерева, веток деревьев на фоне неба.	6	Практическая, самостоятельная работа
5.3.		Зарисовки клубы со скамейкой, фонарем.	6	Практическая, самостоятельная работа
5.4.		Зарисовки насекомых, птиц, животных.	6	Практическая, самостоятельная работа
6.		Итоговое занятие	12	
6.1.		Итоговая работа. Композиция станковая, многофигурная «Праздник». Передача атмосферы праздника при помощи цвета.	11	Практическая, самостоятельная работа
6.2.		Выставка итоговой работы.	1	Выставка
		Итого	216	

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

Занятия проводятся в учебных кабинетах, необходимых для данного вида деятельности, с техническими условиями для набирания и наливания воды, мытья рук, стеллажами для хранения папок с принадлежностями, наглядных материалов и дополнительного оборудования, имеющих хорошее освещение и вентиляцию. Кабинеты оборудованы столами, мольбертами, стульями, подиумы для постановок, информационный стенд, магнитная доска.

Кадровое обеспечение программы реализует педагог дополнительного образования художественной направленности, имеющий высшее профессиональное образование, с первой квалификационной категорией.

2.3. Формы аттестации (контроля)

В течение всего учебного года, на занятиях, педагогом отслеживаются знания и умения и итоговый результат выполненных практических работ учащимися. Результаты освоения программы выявляются при проведении выставок творческих работ по окончанию разделов программы, итоговых работ, участие в конкурсах как городских, областных так и всероссийских, где отображены все полученные знания по изобразительной грамотности, применение различных способов, техник и материалов, индивидуальный творческий подход.

2.4. Оценочные материалы

Результат программы	Направление диагностики	Параметры диагностики	Методы диагностики	Критерии оценки
Обучение	Практическая деятельность обучающихся	Личностные достижения обучающихся в процессе усвоения программы. Участие в конкурсах, выставках, выполнение творческих и итоговых работ	Педагогические наблюдения, анализ, мониторинг	Дипломы, грамоты.

2.5. Методические материалы

методические особенности организации образовательного процесса	Методика обучение проводится в форме фронтальных занятий. При этом, занимаясь с группой, педагог должен учитывать индивидуальные с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей. Занятие состоит из подготовительной, основной и заключительной частей. В подготовительной части осуществляется организация обучающихся, сообщаются задачи занятия, в основной части занятия проходит практическая работа, заключительная часть занятия направлена на обсуждение выполненной практической работы, подведение итогов проведенного занятия. Для создания творческой атмосферы педагог знакомит с работами художников, мастеров. Важной составляющей творческой заинтересованности учащихся является приобщение детей к конкурсному-выставочной деятельности.
методы обучения и воспитания	методы обучения: словесный, наглядный, практический; объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый, исследовательский, проблемный, игровой, проектный, дискуссионный, эвристический. методы воспитания: убеждения, поощрения, стимулирования, мотивация.

педагогические технологии	технология группового обучения, коллективного взаимообучения, дифференцированного обучения, разноуровневого обучения, развивающего обучения, проблемного обучения, личностно—ориентированного обучения, игровой деятельности, технология КТД, портфолио, тренинг, здоровьесберегающая технология, игровая технология и др.
дидактические материалы	наглядные, демонстративные пособия заданий, таблицы, схемы, раздаточный материал по темам и разделам, модели предметов, образцы изделий, банк творческих работ.
методические разработки	рабочая программа, план работы, конспекты занятий, фото и видео материалы, разработки циклов занятий по темам, разделам.

В соответствии с локальными актами организации не предусматривает обучение по индивидуальному учебному плану.

2.6. Литература

Литература для педагога

1. Костерин Н. Учебное рисование: Учеб. пособие для учащихся пед. уч-щ по спец. №2002 «Дошкол. воспитание», №2010 «Воспитание в дошкол. учреждениях» 2-е изд., перераб.-М.: просвещение, 1984
2. Барщ А. Рисунок в средней художественной школе. М.: Издательство Академии художеств СССР, 1963
3. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись. – М.: Высшая школа, 1992
4. Волкова Н.Н. Цвет в живописи. – М., 1977
5. Голубева О.Л. Основы композиции. Издательский дом искусства. М., 2004
6. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. М.: Владос, 2006
7. Волков И.П. Учим творчеству. – М.: Педагогика, 1982. – 86с.
8. Бесчастнов Н.П. Черно-белая графика. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2002
9. Кузин В.С. Изобразительное искусство и основы преподавания его в школе. Издание 3-е – М.: «Агар»,1998.-с.179-184
10. Пахомова Н.Ю. Метод учебного проекта в изобразительном учреждении. Пособие для учителей и студентов пед. Вузов, - М.: АРКТИ, 2003. – с.4-12
11. Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. – М.: Просвещение, 1980. – с.239

12. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. – М.: Академия, 1999. с. – 246-250
13. Горяева Н.А. «Первые шаги в мире искусства», книга для учителя, Москва, «Просвещение», 1991 г.
14. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись. – М.2001
15. Составители типовых программ для ДХШ: Афанасьева Е.А. Анискин Е.Н., Зайцева Е.Н., Румянцев В.А. и др.
16. Неменский Б.М. Изобразительное искусство. Рабочие программы 1-4 классы. Москва. «Просвещение» 5-е издание, 2015 г.
17. . Основы декоративной композиции: учебно-методическое пособие/ Тропинина Т.Н., Беляев В.И. – Новосибирск: изд. НГПУ, 2005

Литература для детей

1. Сокольникова Н.М. Художники. Книги. Дети. М.: Конец века, 1997
2. Дейнека А. Учись рисовать. М., 1961
3. Смирнов Г.Б., Унковский А.А. «Рисунок и живопись пейзажа», 1966 г.
4. Павлинов П.Я. «Каждый может научиться рисовать» (советы рисовальщика). Советский художник. Москва. 1966 г.
5. Федоров С.А., Семенова М.Н. «Изобразительное искусство». 3 класс (8-летней школы), М.: просвещение, 1967. 96с.

Литература для родителей

1. Лыкова И.А. Дружная семейка. Детское художественное творчество. Издательский дом «Цветной мир», 2014