

Министерство образования и науки Калужской области
Государственное автономное учреждение Калужской области «Центр организации
детского и молодёжного отдыха «Развитие»
Региональный центр выявления, поддержки и развития способностей и талантов
у детей и молодёжи Калужской области

ПРИНЯТА

на заседании Экспертного совета
Регионального центра выявления, поддержки
и развития способностей и талантов у детей и
молодёжи Калужской области
протокол № 5 от «21» июля 2025 г.



ПРИВЕРЖДЕНА

приказом директора
№ 387-ОД от «24» октября 2025 г.

Директор

Е.Н. Денисова

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности**

«Живопись декоративная»

11-14 лет

Направленность: художественная

Вид деятельности: учебная

Вид программы: модифицированная

Уровень реализации: дополнительное образование

Уровень освоения: стартовый

Форма организации образовательной деятельности: объединение

Название объединения: живопись

Срок реализации программы: 1 год

Автор-составитель программы:
Нуждина Росина Валерьевна,
педагог дополнительного образования

г. Калуга, 2025

РАЗДЕЛ 1.

«КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ»

1.1. Пояснительная записка

Одно из ярких направлений изобразительного искусства — декоративная живопись. Её призвание — украшать. Отличительные особенности — изображение реальной действительности путем выявления выразительности средствами колорита и пластическими приемами, связанные с обобщенностью, стилизацией, орнаментацией, с соблюдением меры условности изображения, отказа от второстепенных подробностей превращая поверхность картины в цветное пятно – символ или знак.

Живопись декоративная – древнейший вид изобразительного искусства, подобные произведения можно было встретить в интерьерах Древней Греции и Рима. В средневековье декоративное искусство получило распространение благодаря мозаики и витражам, которые украшали стены и своды общественных зданий. Применение декоративных приемов также можно увидеть в натюрмортах, где виртуозно сочетаются яркие цвета и орнаменты. Декоративность видим в русской иконе, присутствует и в станковых полотнах. А также художники Пикассо, Матисс, Кандинский, не только использовали элементы декоративной живописи, но и являлись их новаторами.

Живопись декоративная востребована и в наши дни. Она развивает детей разносторонне, развивает воображение, фантазию, креативное, нестандартное мышление, развивает художественно-эстетический вкус. Роль декоративной живописи в современном искусстве и в процессе подготовки специалистов художественного образования достаточно важна, так как с развитием дизайна возникла необходимость создания произведений декоративного искусства, которые без использования приемов стилизации и художественной обработки формы не будут соответствовать современным эстетическим требованиям. Программа «Живопись декоративная» связана с другими дисциплинами изобразительного цикла (живопись, рисунок, композиция, декоративно-прикладное искусство). Занятия дают стартовые знания в художественном образовании, направлены на выявление одаренных детей и подготовке к поступлению в профильные средние или высшие учебные заведения в области изобразительного искусства. Становится необходимым для таких художественных профессий как: художник любого направления, декоративно-прикладного искусства, дизайнер, модельер, стилист, иконописец и др.

Направленность программы: художественная

Вид программы: модифицированная, стартовый

Язык реализации программы: русский

Перечень нормативных документов:

Программа разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ;
2. Федеральный закон от 31 июля 2020 г. N 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
3. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 года № 678-р. «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 год»;
4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648 – 20 «Санитарно – эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
5. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (Приказ Минпросвещения России от 27.07.22 № 629) (далее - Порядок Приказа Минпросвещения № 629);
6. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 №09-3242 «О направлении информации»).

Актуальность программы в современном обществе ощущается необходимостью в специалистах способных творчески, нестандартно находить решения тех или иных проблем, изобретать в сфере науки, техники, искусства и культуры. Данное направление востребовано учащимися и их родителями. С раннего возраста, детям даётся возможность, получить значительный объём знаний и умений в сфере изобразительного искусства, которые помогут определиться в выборе профессии.

Отличительные особенности: программа включает в себя изучение практических основ освоение навыков рисования различных предметов и объектов при помощи различных графических и живописных инструментов изображения, а также изучение различных техник рисования, в том числе и нетрадиционные.

Новизна программы: программа связана с другими дисциплинами изобразительного искусства рисунком, живописью, композицией. Создает условия для формирования таких личностных качеств, как уверенность в себе, стремление к художественному самовыражению и творчеству. Выставка итоговых работ повышает самооценку, мотивирует и стимулирует учащегося к познанию и творчеству.

Педагогическая целесообразность знания, навыки и интерес у детей формируется при наглядном показе педагогом поэтапного выполнения работы на уроке, показ собственных творческих работ педагога, в совокупности создает развивающую среду для раскрытия творческого потенциала и выявления одаренных детей.

Адресат программы: 11-14 лет, учащиеся образовательных учреждений Калужской области, с общими интересами в изобразительном искусстве, умеющие видеть и ценить красоту окружающего мира.

Состав группы, особенности набора: постоянный, разновозрастные.

Объем программы: 216 часов.

Сроки освоения программы: 1 год.

Режим занятий: занятия проводятся 2 раза в неделю, 3 занятия по 45 минут.

Формы обучения: очное.

Форма организации образовательной деятельности: групповая, объединение

Формы проведения занятий: занятия-практикумы – практические (занимают основное место в программе), занятия-лекции – теоретические с элементами беседы (вводные занятия по темам программы), коллективные формы работы (коллективные конкурсные работы), интегрированные, комбинированные, самостоятельная творческая деятельность.

1.2. Цель и задачи программы

Цель: выявление творчески одаренных детей, формирование у них комплекса знаний, умений, навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Задачи программы:

Обучающие:

- ознакомить учащихся с теоретическими основами декоративной живописи: с основами композиции, света, цвета, технологии живописи, приемами трансформации природных форм в декоративные;
- научить работать с разными материалами;
- научить работать в разных техниках, способах выполнения работы;

Развивающие:

- развивает зрительную память, образное мышление;
- развивать фантазию, воображение;
- развивает цветоощущение, форму в пространстве
- развить художественные способности;

Воспитательные:

- привить художественный вкус;
- приобщение детей к эстетической культуре средствами изобразительного искусства;
- воспитывать интерес и любовь к декоративной живописи;
- формирование творческой личности.

1.3. Содержание программы

Учебный план

№	Разделы и тема	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	<p>Введение. Вводная беседа. Изобразительное искусство. Понятие - живопись. Знакомство с видами и жанрами живописи. Живопись декоративная – искусство украшать. Техники, приемы рисования. Живописные материалы и инструменты.</p>	3	1	2	Отвечают на вопросы
2.	<p>«Фрукты, овощи». Организация декоративной композиции с доминантой и без. Ритм в композиции. Геометрическая стилизация форм. Контрастные цвета. Декорирование пластическими средствами точка, линия, пятно.</p> 	18	1	17	Выполнение творческих работ
3.	<p>«Цветы». Доминанта – композиционный центр. Статика, динамика в композиции. Органическая стилизация форм. Теплая цветовая гамма. Декоративное решение композиции применяя пластические средства.</p>	18	1	17	Выполнение творческих работ
4.	<p>«Декоративный натюрморт». Декоративное решение натюрморта. Равновесие, симметричная, асимметричная композиция. Стилизация форм Хроматическая цветовая гамма. Декорирование элементов орнаментом.</p>	18	1	17	Выполнение творческих работ
5.	<p>«Рождественская ночь». Теория: Выделение зрительного центра. Динамика, ритм в композиции. Декоративное решение композиции. Контраст теплых и холодных цветов.</p>	18	1	17	Выполнение творческих работ
6.	<p>«Панно «Лошадь». Виды русской народной росписи. Роспись по дереву. Стилизация животных, птиц, растения, люди.</p>	15	1	14	Выполнение творческих работ
7.	<p>«Животные и птицы русского леса». Народные художественные промыслы. Роспись по дереву. Хроматическая цветовая гамма.</p>	18	1	17	Выполнение творческих работ

8.	«Циолковский – ученый, основоположник космонавтики». Декоративная рисование. Газетная живопись.	15	1	14	Выполнение текущих работ
9.	«Космос». Живопись текстурной пастой. Текстура и фактура. Декоративное рисование. Динамика, ритм форм. Контрастные цвета.	15	1	14	Выполнение текущих работ
10.	«Циолковский». Портрет. Декоративное искусство, техника витраж. Хроматическая цветовая гамма.	18	1	17	Выполнение текущих работ
11.	«Лесной пейзаж». Динамика, ритм форм в композиции. Монохромная цветовая гамма по временам года. Декоративное решение композиции.	18	1	17	Выполнение текущих работ
12.	«Мое счастливое детство». Выделение зрительного центра. Статика, динамика, ритм в композиции. Контрастная цветовая гамма. Передача настроения при помощи цвета.	18	1	17	
	Итоговое занятие	18	1	17	
13.	«Калуга – мой любимый город». Достопримечательности города. Итоговая работа. Ритм, динамика в композиции. Хроматическая цветовая гамма.	17	1	16	Выполнение итоговой творческой работы
14.	Выставка итоговой работы.	1		1	Выставка итоговых работ по окончанию учебного года
	Пленэр	24	4	20	
15.	Зарисовки деревьев, кустов, цветов. Группы деревьев, клумбы.	6	1	5	Выполнение текущих работ
16.	Зарисовки фрагментов архитектуры. Зарисовки группы деревьев с фонарем, скамейкой.	6	1	5	Выполнение текущих работ
17.	Зарисовки животных, птиц.	6	1	5	Выполнение текущих работ
18.	Зарисовки людей.	6	1	5	
	Итого	216	17	199	

Содержание учебного плана

Тема 1. Вводная беседа. Изобразительное искусство. Понятие - живопись.

Знакомство с видами и жанрами живописи. Живопись декоративная – искусство украшать. Техники, приемы рисования. Живописные материалы и инструменты.

Теория: Знакомство с программой «Декоративная живопись». Ознакомление с целями и задачами курса. Беседы. Презентация.

Тема 2. «Фрукты, овощи».

Теория: Организация декоративной композиции с доминантой и без. Ритм в композиции. Геометрическая стилизация форм. Контрастные цвета. Декорирование пластическими средствами точка, линия, пятно. Знакомство с выразительными возможностями графической, декоративной стилизацией.

Практика: Работа над трансформацией образов овощей и фруктов. Роль линии, пятна, декоративность решения. Поиск выразительных контрастных цветов.

Тема 3. «Цветы».

Теория: Доминанта – композиционный центр. Статика, динамика в композиции. Органическая стилизация форм. Теплая цветовая гамма. Декоративное решение композиции применяя пластические средства. Знакомство с техникой. Знакомство с хроматическими цветами теплой цветовой гаммы. Изучение способов образования составных цветов.

Практика: Практическая работа, оттачивание полученных знаний.

Тема 4. «Натюрморт».

Теория: «Декоративный натюрморт». Равновесие, симметричная, асимметричная композиция. Стилизация форм. Декоративное решение натюрморта. Хроматическая цветовая гамма. Декорирование элементов орнаментом. Изучение способов образования составных цветов.

Практика: Практическая работа, оттачивание полученных знаний.

Тема 5. «Рождественская ночь».

Теория: Выделение зрительного центра. Динамика, ритм в композиции. Декоративное решение композиции. Контраст теплых и холодных цветов.

Практика: Самостоятельная работа. Выполнение творческой работы.

Тема 6. «Панно «Лошадь».

Теория: Виды русской народной росписи. Роспись по дереву. Стилизация животных, птиц, растений, людей. Знакомство с техникой.

Практика: Самостоятельная работа. Выполнение творческой работы.

Тема 7. «Животные и птицы русского леса».

Теория: Народные художественные промыслы. Роспись по дереву. Хроматическая цветовая гамма. Знакомство с техникой.

Практика: Самостоятельная работа. Выполнение творческой работы.

Тема 8. «Циолковский – ученый, основоположник космонавтики».

Теория: Декоративное рисование. Газетная живопись. Знакомство с техникой.

Практика: Практическая работа. Учащиеся самостоятельно выполняют работу.

Тема 9. «Космос».

Теория: Живопись текстурной пастой. Декоративное рисование. Динамика, ритм форм. Контрастные цвета. Геометрическая стилизация форм. Знакомство с техникой.

Практика: Практическая работа. Выполнение декоративной композиции используя контрастные цвета.

Тема 10. «Циолковский». Портрет.

Теория: Декоративное искусство, техника витраж. Хроматическая цветовая гамма. Знакомство с техникой.

Практика: Выполнение творческой работы. Формирование навыков и умений создания художественного образа в декоративной композиции.

Тема 11. «Лесной пейзаж».

Теория: Монохромная цветовая гамма по временам года. Ритм в композиции, симметрия, асимметрия. Декоративное решение композиции. Органическая стилизация форм.

Практика: Выполнение декоративной композиции, применяя монохромную цветовую гамму. Поиск выразительных колористических отношений с ограниченной палитрой.

Тема 12. «Мое счастливое детство».

Теория: Выделение зрительного центра. Статика, динамика, ритм в композиции. Контрастная цветовая гамма. Передача настроения при помощи цвета.

Практика: Выполнение творческой работы. Самостоятельная работа в цвете.

Раздел. Итоговое занятие.

Тема 13. «Калуга – мой любимый город». Достопримечательности города.

Итоговая работа.

Теория: Ритм, динамика в композиции. Хроматическая цветовая гамма. Беседы, рассказ, показ фото города Калуга.

Практика: Самостоятельная работа в цвете. Применение полученных знаний, используя цветовую гамму, контраст цветов, ритм, динамику для передачи настроения.

Тема 14. Выставка итоговой работы

Практика: подготовка работ к выставке, оформление в паспорту, приклеивание этикеток с данными автора работы.

Раздел. Пленэр.

Тема 15. Зарисовки деревьев, кустов, цветов. Группы деревьев, клумбы.

Теория: Образное восприятие природных форм.

Практика: Этюды кустарников, деревьев, цветов. Передача особенностей пропорций, характер растений. Передача тоновых и цветовых решений.

Тема 16. Зарисовки фрагментов архитектуры. Зарисовки группы деревьев с фонарем, скамейкой.

Теория: Образное восприятие природных форм.

Практика: Этюды архитектуры, фрагмент деревьев со скамейкой, фонарем. Передача особенностей пропорций, характер деревьев, предметов. Передача тоновых и цветовых решений.

Тема 17. Зарисовки животных, птиц, людей.

Теория: Образное восприятие животного мира.

Практика: Наброски и зарисовки животных и птиц, людей в разных позах. Передача особенностей пропорций, характер животных и птиц. Передача тоновых и цветовых решений, фактура шерсти, перьев.

Тема 18. Зарисовки людей.

Теория: Образное восприятие.

Практика: Наброски и зарисовки людей в разных позах. Передача пропорций, движение. Передача тоновых и цветовых решений.

1.4. Планируемые результаты

учащиеся должны знать:

- законы построения плоскостного и объемного пространства;
- Законы цветового построения и организация изображаемого пространства;
- виды и приемы декоративной живописи;
- разные техники декоративной живописи и историю их развития.

учащиеся должны уметь:

- изображать объекты предметного мира, пространства, фигуру человека, животных, птиц, средствами декоративной живописи;
- передавать цветовые и тональные отношения в работе;
- строить композицию на плоскости соблюдая закономерности;
- применять разные техники и приемы при выполнении творческой работы;

учащиеся должны обладать:

- навыками и знаниями в области декоративной живописи.

РАЗДЕЛ 2.

«КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ»

2.1. Календарный учебный график

№	Дата	Тема занятий	Кол-во часов	Форма занятий
1.		<p>Введение. Вводная беседа. Изобразительное искусство. Понятие - живопись. Знакомство с видами и жанрами живописи. Живопись декоративная – искусство украшать. Техники, приемы рисования. Живописные материалы и инструменты.</p>	3	Теоретическое
2.		<p>«Фрукты, овощи». Организация декоративной композиции с доминантой и без. Ритм в композиции. Геометрическая стилизация форм. Контрастные цвета. Декорирование пластическими средствами точка, линия, пятно.</p> 	18	Практическая самостоятельная работа
3.		<p>«Цветы». Доминанта – композиционный центр. Статика, динамика в композиции. Органическая стилизация форм. Теплая цветовая гамма. Декоративное решение композиции применяя пластические средства.</p>	18	Практическая самостоятельная работа
4.		<p>«Декоративный натюрморт». Декоративное решение натюрморта. Равновесие, симметричная, асимметричная композиция. Стилизация форм Хроматическая цветовая гамма. Декорирование элементов орнаментом.</p>	18	Практическая самостоятельная работа
5.		<p>«Рождественская ночь». Теория: Выделение зрительного центра. Динамика, ритм в композиции. Декоративное решение композиции. Контраст теплых и холодных цветов.</p>	18	Практическая самостоятельная работа
6.		<p>«Панно «Лошадь». Виды русской народной росписи. Роспись по дереву. Стилизация животных,</p>	15	Практическая самостоятельная работа

		птиц, растения, люди.		
7.		«Животные и птицы русского леса». Народные художественные промыслы. Роспись по дереву. Хроматическая цветовая гамма.	18	Практическая самостоятельная работа
8.		«Циолковский – ученый, основоположник космонавтики». Декоративная рисование. Газетная живопись.	15	Практическая самостоятельная работа
9.		«Космос». Живопись текстурной пастой. Текстура и фактура. Декоративное рисование. Динамика, ритм форм. Контрастные цвета.	15	Практическая самостоятельная работа
10.		«Циолковский». Портрет. Декоративное искусство, техника витраж. Хроматическая цветовая гамма.	18	Практическая самостоятельная работа
11.		«Лесной пейзаж». Динамика, ритм форм в композиции. Монохромная цветовая гамма по временам года. Декоративное решение композиции.	18	Практическая самостоятельная работа
12.		«Мое счастливое детство». Выделение зрительного центра. Статика, динамика, ритм в композиции. Контрастная цветовая гамма. Передача настроения при помощи цвета.	18	Практическая самостоятельная работа
		Итоговое занятие	18	
13.		«Калуга – мой любимый город». Достопримечательности города. Итоговая работа. Ритм, динамика в композиции. Хроматическая цветовая гамма.	18	Практическая самостоятельная работа
14.		Выставка итоговой работы.	1	Выставка
		Пленэр	24	
15.		Зарисовки деревьев, кустов, цветов. Группы деревьев, клумбы.	6	Практическая самостоятельная работа
16.		Зарисовки фрагментов архитектуры. Зарисовки группы деревьев с фонарем, скамейкой.	6	Практическая самостоятельная работа
17.		Зарисовки животных, птиц.	6	Практическая самостоятельная работа
18.		Зарисовки людей.	6	Практическая самостоятельная работа
		Итого	216	

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

Занятия проводятся в учебных кабинетах, необходимых для данного вида деятельности, с техническими условиями для набирания и наливания воды, мытья рук, стеллажами для хранения папок с принадлежностями, наглядных материалов и дополнительного оборудования, имеющий хорошее освещение и вентиляцию. Кабинеты оборудованы столами, мольбертами, стульями, подиумы для постановок, информационный стенд, магнитная доска.

Кадровое обеспечение программы реализует педагог дополнительного образования художественной направленности, имеющий высшее профессиональное образование, с первой квалификационной категорией.

2.3. Формы аттестации (контроля)

В течение всего учебного года, на занятиях, педагогом отслеживаются знания и умения и итоговый результат выполненных практических работ учащимися. Результаты освоения программы выявляются при проведении выставок творческих работ по окончанию разделов программы, итоговых работ, участие в конкурсах как городских, областных так и всероссийских, где отображены все полученные знания по изобразительной грамотности, применение различных способов, техник и материалов, индивидуальный творческий подход.

2.4. Оценочные материалы

Результат программы	Направление диагностики	Параметры диагностики	Методы диагностики	Критерии оценки
Обучение	Практическая деятельность обучающихся	Личностные достижения обучающихся в процессе усвоения программы. Участие в конкурсах, выставках, выполнение творческих и итоговых работ	Педагогические наблюдения, анализ, мониторинг	Дипломы, грамоты.

2.5. Методические материалы

методические особенности организации образовательного процесса	Методика обучение проводится в форме фронтальных занятий. При этом, занимаясь с группой, педагог должен учитывать индивидуальные с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей. Занятие состоит из подготовительной, основной и заключительной частей. В подготовительной части осуществляется организация обучающихся, сообщаются задачи занятия, в основной части занятия проходит практическая работа, заключительная часть занятия направлена на обсуждение выполненной практической работы, подведение итогов проведенного занятия. Для создания творческой атмосферы педагог знакомит с работами художников, мастеров. Важной составляющей творческой заинтересованности учащихся является приобщение детей к конкурсно-выставочной деятельности.
методы обучения и воспитания	методы обучения: словесный, наглядный, практический; объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый, исследовательский, проблемный, игровой, проектный, дискуссионный, эвристический. методы воспитания: убеждения, поощрения, стимулирования, мотивация.
педагогические технологии	технология группового обучения, коллективного взаимообучения, дифференцированного обучения, разноуровневого обучения, развивающего обучения, проблемного обучения, личностно—ориентированного обучения, игровой деятельности, технология КТД, портфолио, тренинг, здоровьесберегающая технология, игровая технология и др.
дидактические материалы	наглядные, демонстративные пособия заданий, таблицы, схемы, раздаточный материал по темам и разделам, модели предметов, образцы изделий, банк творческих работ.
методические разработки	рабочая программа, план работы, конспекты занятий, фото и видео материалы, разработки циклов занятий по темам, разделам.

В соответствии с локальными актами организации не предусматривает обучение по индивидуальному учебному плану.

2.6. Литература

Литература для педагога

1. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись. – М.: Высшая школа, 1992
2. Волкова Н.Н. Цвет в живописи. – М., 1977
3. Голубева О.Л. Основы композиции. Издательский дом искусства. М., 2004
4. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. М.: Владос, 2006
5. Визер В.В. Система цвета в живописи, СПб, Питер, 2004
6. Волков Н. Н. Композиция в живописи. - М., 1977
7. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. СПб: СОЮЗ, 1997

8. Сурина М.О., Сурина А.А. История образования и цветодидактики, М.- Ростов-на Дону, «МарТ», 2003
9. Устин В.Б. Композиция в дизайне, М., Астрель, 2006
10. Унковский А.А. Живопись. Вопросы колорита, М.: Просвещение, 1980
11. Панова Н.Г. Плоскостная колористическая композиция, М., БуксМАрт, 2016
12. Сокольникова Н.М. Основы композиции. - Обнинск: Титул, 1996

Литература для детей

1. Сокольникова Н.М. Художники. Книги. Дети. М.: Конец века, 1997
2. Дейнека А. Учитесь рисовать. М., 1961
3. Павлинов П.Я. «Каждый может научиться рисовать» (советы рисовальщика). Советский художник. Москва. 1966 г.
4. Федоров С.А., Семенова М.Н. «Изобразительное искусство». 3 класс (8-летней школы), М.: просвещение, 1967. 96с.
13. Щитов Л.А., Ларионов В.Н. Живопись, книга для учащихся, М., Просвещения, 1999
14. Волков И.П. Учим творчеству. – М.: Педагогика, 1982. – 86с.

Литература для родителей

1. Лыкова И.А. Дружная семейка. Детское художественное творчество. Издательский дом «Цветной мир», 2014